

**La Crique**

présente

# **BOUM**

(Titre provisoire)

Duo pour un clown et un tuba

Avec Elodie Hatton

Et Jérémie Dufort

Mise en scène Yves Dagenais

Conseillère artistique Ela Baumann

Durée 60min

Soutiens :

KoplaBunz Luxembourg. Centre de recherche en art clownesque de Montréal. Les Théâtres de St Malo. Théâtre municipal de Mamers. Freedom Théâtre Nancy. Le L .E.M Nancy.

## NOTE D'INTENTION

D'abord il y a eu le confinement, puis la guerre en Ukraine... Deux événements qui nous ont poussé à nous interroger sur notre rapport à l'enfermement, à l'ennui, à l'attente et à la peur.

Durant le confinement notre clown, Elodie Hatton avait réalisé toute une série de vidéos mettant en scène son personnage face à l'ennui. Le but était de confronter le clown au vide. Comment faire rire avec rien, que ferait le clown s'il était enfermé, avec quoi jouerait-il, comment tromperait-il l'ennui ? De cette série de vidéos est née l'envie de pousser cette recherche à la scène pour retrouver le public et provoquer la rencontre.

L'idée d'intégrer un tuba dans cette histoire est née de l'envie de confronter deux univers, d'interroger la relation à l'autre, à l'étranger. Volontairement, le musicien est identifié à son instrument, le second personnage est donc un tuba, instrument hors norme aux sonorités graves et multiples. La création sonore et musicale proposée par Jérémie Dufort contribue à créer une atmosphère étrange, parfois angoissante, parfois onirique, à l'image d'un monde extérieur en perdition et du monde imaginaire intense du clown.

La scène offre un abri à ces deux personnages, un refuge face à une menace extérieure non identifiée (guerre nucléaire, pandémie, catastrophe naturelle...) Personnages et public se retrouvent ainsi enfermés ensemble, réfugiés malgré eux dans un espace vide et nu. À la manière de Peter Brook, l'être humain au centre, dans un espace-temps qui concentre celui de la vie de manière plus intense. Et quel lieu mieux adapté pour exotériser et mettre en scène nos peurs face à un monde qui vacille ?

Ici, pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Le clown en arrivant dans cet abri sera d'abord soulagé de ne pas être seul mais il devra apprendre à composer avec l'autre, le public qui le regarde et cet étranger, le tuba, qu'il apprendra à découvrir. Ensemble, ils chercheront à tuer l'ennui et à vaincre la peur par le rire en laissant s'exprimer la folie, la cruauté et la bêtise qui surgissent en situation de crise. Le clown mettra toute son imagination au travail pour s'inventer un ailleurs et tenter d'échapper à cette situation anxiogène. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré des jeux, des humeurs, des angoisses et des désirs. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer.



Un spectacle sans parole où le corps, la musique et le vide viennent exprimer toutes les émotions de l'âme humaine dans un récit mêlant l'onirique et l'humour sur fond de fin du monde.

## L'EQUIPE

### YVES DAGENAI. Metteur en scène



Depuis 1975, il a été auteur, co-auteur, acteur dramatique et comique et metteur en scène pour plus de 150 productions théâtrales, circassiennes, clownesques, spectacles d'humour et de variétés avec plusieurs compagnies dont La Grosse Valise (cofondateur), le Théâtre Parminou le Théâtre La Cannerie, le Théâtre Les Deux Mondes, les Gens d'en Bas et plusieurs autres dans plusieurs pays dont le Québec, la France, l'Espagne, l'Uruguay, la Belgique, le Mexique, le Maroc, et la Chine.

En 1983, il crée le personnage Omer Veilleux, avec lequel il donne plus de 1000 représentations dans plus de 20 pays jusqu'en 2006. Sa dernière prestation avec son personnage est présentée lors des Cérémonies de Clôture des Olympiques d'Hiver de Vancouver en 2010.

En 2005, Yves Dagenais fonde le Centre de recherche en art clownesque. Il en est toujours le directeur artistique. Il est le concepteur et organisateur des événements "Les Clownés" et « Klown Kabarett ». Il a été boursier du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires Culturelles du Québec. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre (AQJT), du Conseil Québécois du Théâtre (CQT).

Il a enseigné au Département d'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal, à l'Université Concordia, à l'Institut national du Music-Hall du Mans, en France. Il a enseigné à l'École Nationale de théâtre du Canada, à l'École Nationale de cirque de Montréal et enseigne toujours à l'École nationale de l'Humour de Montréal. Il donne de nombreuses formations en art clownesque un peu partout dans le monde.

En janvier 2015, il publie le premier dictionnaire universel des artistes clowns intitulé « Le Petit Auguste, répertoire de clowns, augustes, excentriques et autres comiques ».

### ELODIE HATTON. Clown



Elodie se forme au théâtre, à la danse et à la musique à Nancy notamment au sein de la Cie Ça Respire Encore. Elle intègre les Cours Viriot à Paris en 2007 et rejoint la Compagnie Army Berry en 2011 où elle rencontre Clément Bernot qui lui fera découvrir l'art du clown. Parallèlement, elle se forme à la danse Flamenco à Paris et en Espagne.

En 2015, elle rencontre Yves Dagenais à l'École du Samovar avec qui elle monte son premier numéro de clown/flamenco qui sera salué par une mention spéciale du Jury au Festival du Nez Rouge à Montbéliard. En 2016 elle crée le spectacle Olé! sous le regard de Catherine Espinasse et Yves Dagenais. Le spectacle sera joué trois fois au festival Avignon Off et plus de

200 fois en France et à l'étranger. Elle obtient le prix d'interprétation au festival de théâtre de Timisoara en Roumanie.

Elle poursuit également ses recherches sur le clown avec Fred Robbe, Jango Edwards, Alexandre Pavalata, Olivier Delamare. En 2018 elle se forme au clown en milieu de soin et intègre « Île aux Clowns » association luxembourgeoise de clown hospitalier puis « Le Rire Médecin » avec lequel elle intervient auprès des enfants hospitalisés au CHU de Nancy. Parallèlement elle crée l'association La Crique et y occupe la fonction de directrice artistique.

### **JÉRÉMIE DUFORT. Tubiste**



Jérémie intègre la classe de tuba de Gérard Buquet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2001. Il y obtiendra un 1er prix à l'unanimité en tuba, un 1er prix en musique de chambre et sera le premier tubiste à intégrer la classe de Jazz du CNSMD.

Après l'Opéra de Valencia en Espagne, il rejoint en 2017 l'Orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine. En parallèle, il axe sa démarche artistique autour de la musique de chambre (Paris Brass Quintet, Lille Brass Ensemble), du théâtre musical et du jazz (Oktopussy Tuba Orkestra, Big Band d'Ivan Jullien, Jean Marie Machado...) et se passionne pour la musique contemporaine. Il est régulièrement sollicité par l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Modern de Frankfurt, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Rouen, le Brussel Philharmonic...

Titulaire du Certificat d'Aptitude, après avoir été professeur assistant de la classe de tuba au CNSMD de Paris de 2005 à 2012, il enseigne au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire d'Arras. Il remporte plusieurs récompenses : 1er prix du Concours International Philip Jones, 1er prix à l'unanimité du Concours de la FNAPEC en 2004, 2ème prix du Concours International Citta di Porcia (Italie) en 2008.

## CALENDRIER DE CREATION PROVISoire

Octobre 2022. Résidence de recherche. Kopla Bunz Luxembourg.

Mars 2023. Résidence de recherche. Lille Fives.

Septembre 2023. Résidence de recherche. Freedom Théâtre Nancy.

Octobre 2023. Résidence de création. Théâtre Municipal de Mamers

Février 2024. Résidence de création. En recherche

Mai 2024. Résidence de création. Théâtre Mont Désert Nancy

Juin 2024. Résidence technique. Agence Culturelle Grand Est. Sélestat.

Septembre 2024. Résidence de création et 1<sup>ère</sup> représentation public. Les Théâtres de St Malo.

## PISTES DE DIFFUSION

Les Théâtres de St Malo

Ça Joue à Nancy. Salle Poirel

Théâtre Tribunal. Antibes

Festival Komidi. Île de La Réunion.

Festival en Arc. Arc-Les-Gray

Les Vendredis de Debussy. Ville de Joigny

Nouvelles Aspirations Culturelles en Lochois

Centre Culturel Aragon-Triolet. Orly

Festival Soyaux Fou d'Humour. Soyaux

Festival Clownmania. Genappe Belgique

Théâtre du Rempart. Avignon

Festival Tinta'Mars. Langres

Théâtre Jean Marais. St Gratien

Espace A Cappella. Besné

Mairie de Saze

Les Arts s'en Mêlent. Villard-de-Lans

Centre Culturel Ségala Viaur. Rieupeyroux

Le Trait d'Union. Neufchâteau



www.associationlacrique.com

associationlacrique@gmail.com

Tel : 06.74.89.52.16

Crée en 2018 à Nancy, la compagnie La Crique crée, produit et diffuse des spectacles pluridisciplinaires en lien avec l'art du clown. Elle développe des actions culturelles et pédagogiques en lien avec le spectacle vivant ainsi que des actions de clown en milieu de soin notamment auprès des personnes âgées dépendantes de la Région Grand Est.

### **Les spectacles :**

- *Olé !* Solo de clown et Flamenco de et avec Elodie Hatton.

Mention spéciale du Jury au Festival du Nez Rouge à Montbéliard. Prix d'interprétation festival de théâtre de Timisoara, Roumanie.

- *Opus Lunae*. Mise en scène Ela Baumann. Spectacle musical autour de la figure de Pierrot lunaire en co-production avec Koplà Bunz Luxembourg.

- *Les Quatre Sœurs*. Conte jeune public de et avec Laurence Chayer.

### **En développement :**

- *Boom (titre provisoire)*. Duo clown et tuba. Mise en scène Yves Dagenais. Avec le soutien de Koplà Bunz Luxembourg et du centre de recherche en art clownesque de Montréal.

- *C'est le Printemps*. Pièce de Serge Basso de March. Mise en scène Victor Quesada. Co-production Cie Le Grand Saut.

### **Interventions en milieu de soin :**

EHPAD St Joseph, Nancy. EHPAD Villa St Pierre Fourier, Villers Lès Nancy. OHS Résidence Autonomie, Hannonville-sous-les-Côtes. Centre Germaine Marchal OHS, Vandœuvre-lès-Nancy. CCAS de Lunéville. EHPAD St Remy, Nancy. Maison de retraite Korian Le Gentilé, Laxou. Association Luxembourg Alzheimer 54, Pulnoy. Maison Hospitalière de Baccarat. Hôpital du Val Madon, Mirecourt.

### **Pour ces différents projets, La Crique a reçu le soutien de :**

Centre de recherche en art clownesque de Montréal, Région Grand Est, Département Meurthe et Moselle, Ministère en charge du développement de la vie associative, Fondation des hôpitaux de Paris, SACEM Luxembourg, SACD.