

Le plaisir tragique du clown

Sous la conduite de
Gabriel Chamé Buendia



Formation professionnelle / 42 HEURES / 6 JOURNÉES

Proposée par LES MATAPESTE au sein du PALAIS MONDIAL DES CLOWNS

LUNDI 19 > SAMEDI 24 JUILLET 2021

« DÉCOUVRIR SON PROPRE CLOWN,
TRAVAILLER LA CONSCIENCE DE L'ÉLAN ET LE PLAISIR DU JEU »

.....
Pendant ce « cours intensif » de clown, on tentera de surmonter sa peur du ridicule, découvrant ainsi son propre clown. Le clown, c'est cette partie de chacun de nous, (son propre ridicule) qui fait rire, et émeut les autres. Pour atteindre ce but, il est nécessaire de s'abandonner à une authentique générosité...



Renseignements /

DATES : DU LUNDI 19 AU SAMEDI 24 JUILLET 2021

LIEU : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – T 09 50 54 29 21

HORAIRES : 42 heures sur 6 jours (10h00-13h00 / 14h00-18h00 du lundi au samedi)

COÛT : 609,00 € HT soit 730,80 € TTC hors repas, transport et hébergement

Financement individuel AFDAS possible sur dossier

SÉLECTION : sur CV, lettre de motivation, photos

DATE LIMITE D'INSCRIPTION AUPRES DES MATAPESTE : 20 mai 2021

DATE LIMITE DÉPOT DOSSIER À L'AFDAS : 19 juin 2021

HÉBERGEMENT ET REPAS : nous consulter en cas de besoin

PUBLIC CONCERNÉ (Pré-requis) : Pour participer au stage les artistes doivent avoir une expérience de la scène professionnelle en cirque, théâtre, rue, clown... d'au moins deux ans. Le stage n'est pas destiné aux amateurs et aux débutants | **10 participants.**

Stage accessible à un public handicapé : prendre contact avec Les Matapteste

CONTACT / INSCRIPTION / AIDE ADMINISTRATIVE :

SCOP Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT

Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80

EMAIL : les.matapeste@wanadoo.fr

www.clownsmatapeste.com



Objectifs de la formation /

Pendant le cours "intensif" de clown, on tentera de surmonter sa peur du ridicule, découvrant ainsi son propre clown.

Le clown, c'est cette partie de chacun de nous, (son propre ridicule) qui fait rire, et émeut les autres. Pour atteindre ce but, il est nécessaire de s'abandonner à une authentique générosité. Vouloir faire rire une audience, attendre avec joie sa réaction... personne ne rit ; et voilà, le ridicule ! Une bonne expérience pour notre dignité, ça chatouille ! La cacher, l'ignorer, ne servirait à rien, car qui vivra, verra qu'il faut passer par là pour qui veut faire rire.

Le clown sans savoir, sans comprendre, croit à tout en essayant de tout bien faire, d'une façon tellement positive qu'il reste en décalage par rapport à la société. Un anti-héros avec une naïveté et une simplicité qui lui permet d'avoir le regard mur et conscient de l'enfance.

Le cours de clown permet de rencontrer cette innocence, et avant tout, de s'amuser.

L'Acteur Clown

Le clown travaille avec la matière première qui nourrit le jeu : liberté, imagination dans le corps et poésie. C'est un acteur instrumental, qui, connaissant ses possibilités, opère sur la scène avec son propre univers, en percevant l'essence des personnages qu'il interprète.

Ainsi les grands classiques : Shakespeare, Molière, Tchekhov, Beckett... seront enrichis grâce à son irrévérent manque de solennité.



Programme pédagogique /

6 jours de développement

• JOUR 1_ Rencontre équipe

Objectif :

- Détendre les tensions
- Échauffement physique et vocal, développer une conscience sur la projection physique et la technique du point fixe, et le regard au public

Exercice de jeu simple, on travaille la conscience de l'élan et le plaisir du jeu.

• JOUR 2

Objectif :

- Développer la confiance, ne pas arrêter l'action théâtrale pour réfléchir à ce qu'on doit faire, trouver le temps théâtral et musical de la spontanéité
- Développer l'urgence de réaction, exprimer avec tout son corps et sa voix, ouvrir l'expression.

• JOUR 3

Objectif :

- Transposition d'un conflit de scène, relation au tempo, état présent, simplicité
- Travail des langues étrangères, tout type de sonorité gutturale

Exercice de risque - Venir faire rire - Travailler la peur du vide, peur de l'échec scénique, transposition au personnage de clown.

• JOUR 4

Objectif :

- Suivre la conscience du temps, concentration, générosité, et dissocier les émotions, « je peux sentir un sentiment fort de colère peur etc., et avoir une conscience du jeu »

Exercices de coordination, et dissociation

Création de duo : complicité et écoute à deux

Positivité et la relation avec l'aspect tragique du clown

• JOUR 5 _ Autour du duo

- Écoute

- Développer une règle simple d'action, trouver des états émotionnels et d'accidents physiques

• JOUR 6 _ Dynamique du trio

Relation de pouvoir, Clown blanc, Auguste et Contre-pitre

Ecoute à trois plus écoute publique

Analyse finale du travail



Approche /

- Recherche de son costume
- La projection, impulsion physique et psychique * Peur du vide
- Vulnérabilité
- Etats et passions
- Positivité extrême
- Calme et complicité
- Transpositions poétiques
- Besoin tragique du clown
- La pratique de l'improvisation est constante

Public /

Il existe différentes catégories de personnes auxquelles on ne devrait pas permettre l'accès à ce cours ;

parmi elles : ceux qui souffrent de solennité, les sérieux pathologiques, les vaniteux qui possèdent tout le sérieux du monde, les adultes récalcitrants, les amers chroniques et les hypercritiques embrumés par le poids de leur intelligence.

Si certaines de ces personnes arrivent à faire ce stage de clown, il est certain qu'elles vont s'en trouver très incommodées, ou très mal à l'aise, parce que nous allons beaucoup rire d'elles, car pour jouir de ce cours il est nécessaire d'accepter sa profonde bêtise, de retrouver la spontanéité et d'être capable de se libérer des cicatrices de la maturité. La véritable question est simplement de classer moins et de s'amuser plus.

Évaluation /

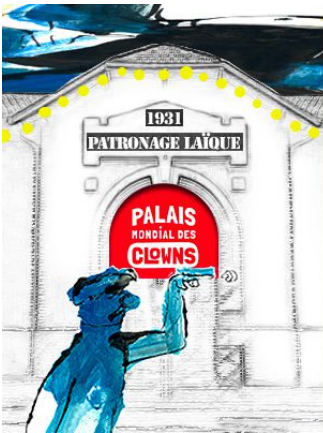
L'évaluation du stage se fera en continu à la suite des exercices ou des scènes travaillées. Des retours individuels et collectifs sont effectués par le formateur à l'issue de chaque exercice.

Évaluation en fin de stage Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique. Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur. Une attestation de fin de formation est systématiquement remise à chaque stagiaire.e



Moyens techniques /

- Une salle avec un grand plateau de 162m², équipée en lumière et son. Costumes, décors et accessoires.
- Un vidéo-projecteur avec écran si nécessaire.
- Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.





Le Formateur /

Gabriel Chamé Biendia

Clown, metteur en scène, pédagogue

ARGENTINE 1978-1990 :

Compagnie Argentine de Mime - sept de leurs spectacles seront censurés par la dictature militaire en Argentine.

Fondateur du "Le Clu del Claun", troupe théâtrale de clown. Pionnière en Amérique Latine, la compagnie fera découvrir au public ibéro-américain une nouvelle vision esthétique du clown.

DEPUIS 1990,

Gabriel Chamé étend son travail en Europe.

Il propose de nombreux stages en France, en Espagne et en Allemagne.

Notamment à l'Ecole Nationale du Cirque de Rosny, au Samovar et La Cascade.

À Madrid, où il fonde en 2006, l'école de théâtre « Chamé & Gené Études Théâtrales ».

MISE EN SCÈNE & COMÉDIEN,

entre autres :

« Une saison en enfer » d'Arthur Rimbaud, Centre Georges Pompidou, Paris | « Ubu Roi » d'Alfred Jarry | « Peine d'amour perdue » de William Shakespeare | « La Trilogie de la Villégiature » de Carlo Goldoni | « l'Oiseau Vert » de Carlo Gozzi | « Le deux gentilshommes de Vérone » de William Shakespeare | « Les Bonnes » de Jean Genet

1999 – 2004 : Clown au Cirque du Soleil, avec lequel il tourne dans le monde entier dans le spectacle « Quidam ».

2005 – 2015 : « Arriver pour Partir », Solo clown burlesque contemporain
Mise en scène Alain Gauté et G.CH.B.

2009 – 2010 : Joue, dans le « Conte d'Hiver » de William Shakespeare - Mise en scène Lilo Baur, produit par le Théâtre de la Ville Paris et le Théâtre Vidy de Lausanne, Suisse.

2011 – 2012 : Clown Cirque Imaginaire, « Storm » - tournée en Espagne.

2013 – 2015 : « Othello » de William Shakespeare - Mise en scène et adaptation, Argentine
Prix Théâtre du Monde.



2014 – 2019 : « Last Call » 2° partie d'« Arriver pour Partir » pour le Teatro Nacional Cervantes, Argentine - Mise en scène G.CH.B et Andre Riot Sarcey.

Mai 2016 – 2019 : « Othello » de Williams Shakespeare - Mise en scène et adaptation GCHB - Centre dramatique national de Saint-Etienne - La Comédie.

2016 – 2019 : « Triio » ou 152 année d'expérience, Clown avec Alain Renaut, Heinz Lorenz, Gabriel Chamé Buendia, Les Nouveaux Nez.

2019 : « Cymbeline » William Shakespeare - Mise en scène et adaptation G.CH.B pour l'École Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne.

EN CRÉATION

« Le Roi Lear » William Shakespeare - Mise en scène et adaptation G.CH.B, Argentine

En savoir +

www.gabrielchame.com/

facebook.com/GabrielChameB/





Les Matapeste /

Le Compagnie est créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Au-delà de leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « TRÈS GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

En 2021, avec la création du « PALAIS MONDIAL DES CLOWNS », les Matapeste concrétisent leur projet d'accueillir les artistes-clowns en périodes de création avec des sorties publiques de résidences, avec le soutien de la Ville de Niort.

La formation clown Matapeste

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles...

Aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

Retour sur nos formations

2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » Licedei

2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei

2012 : « Geste, corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.

2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé .

2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.

2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.

2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.

2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.

2018 : « Le clown dans tous ses états » par Norman Taylor et Hugues Roche

2019 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab

2020 : « Découvrir le personnage du clown dans tous ses états » par Hugues Roche

2021 : Stage à venir « Le Jeu clownesque » par Ami Hattab, du 15 au 19 juin et du 22 au 26 juin

2021 : Stage à venir « Clown à la russe » par Andreï Zapuskalov, 22 au 26 novembre

Accessibilité /

Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap

Les formateurs s'adapteront à votre situation Les Matapeste mobiliseront l'AGEFIPH ou la MDPH de Niort afin d'éventuellement mettre à disposition du stagiaire, un accompagnateur formé pour accompagner ce dernier lors de la formation.

Afin de nous permettre une meilleure prise en charge, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute situation de handicap reconnue par la MDPH. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

