

Le jeu clownesque

Sous la conduite de
Ami Hattab



Formation professionnelle / 70 HEURES / 10 JOURNÉES

Proposée par LES MATAPESTE au sein du PALAIS MONDIAL DES CLOWNS

MARDI 15 > SAMEDI 19 JUIN + MARDI 22 > SAMEDI 26 JUIN 2021

« VOYAGE AU PAYS DU CLOWN, ROI DES IMBÉCILES, TOUCHANT ET DRÔLE, DU POÉTIQUE JUSQU'AU GROTESQUE »

.....
Nous explorons les éléments du personnage clownesque ainsi que les outils de l'improvisation théâtrale. Nous passons ensuite à la recherche du jeu du Clown et des stratégies de l'écriture scénique et comique. Puis, nous abordons des approches de la construction comique et clownesque : découverte des outils de l'improvisation, de l'écriture comique ainsi que diverses techniques et stratégies dramaturgiques. Le travail se fait en solo ainsi qu'en duo.



REPUBLICQUE FRANÇAISE



Renseignements /

DATES : Du Mardi 15 au samedi 19 juin 2021 et du mardi 22 au samedi 26 juin 2021

2 SEMAINES

LIEU : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – T 09 50 54 29 21

HORAIRES : 70 heures sur 10 jours (9h30-12h30 / 14h-17h30 du mardi au samedi)

COÛT : 975,00€ HT soit 1170€ TTC hors repas, transport et hébergement

Financement individuel AFDAS possible sur dossier

SÉLECTION : sur CV, lettre de motivation, photos

DATE LIMITE D'INSCRIPTION AUPRES DES MATAPESTE : 10 MAI 2021

DATE LIMITE DÉPOT DOSSIER À L'AFDAS : 14 mai 2021

HÉBERGEMENT ET REPAS : nous consulter en cas de besoin

PUBLIC CONCERNÉ (Pré-requis) : Artistes de scène ayant une expérience professionnelle en théâtre, cirque, rue... | **12 participants.**

Stage accessible à un public handicapé : prendre contact avec Les Matapteste

CONTACT / INSCRIPTION / AIDE ADMINISTRATIVE :

SCOP Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT

Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80

EMAIL : les.matapeste@wanadoo.fr

www.clownsmatapeste.com



Objectifs de la formation /

- Exploration de l'état et du jeu clownesque
- Découverte des éléments de son personnage clownesque
- Approche de la construction comique et clownesque
- Apprentissage de la rythmique et gestuelle dans le jeu clownesque
- Prise de conscience du corps de l'acteur et de son expression
- Travail de l'improvisation scénique comme outil d'écriture

Programme pédagogique /

VOYAGE AU PAYS DU CLOWN, ROI DES IMBÉCILES, TOUCHANT ET DRÔLE, DU POÉTIQUE JUSQU'AU GROTESQUE.

- Nous allons explorer les éléments du personnage clownesque ainsi que les outils de l'improvisation théâtrale. Ensuite nous passerons à la recherche du jeu du Clown et des stratégies de l'écriture scénique et comique.
- Au départ, nous allons explorer la présence scénique dans toute sa simplicité, sans artifice, et le jeu qui naît de cet état dans des situations de la vie courante. Nous allons enchaîner avec la rencontre entre l'acteur et le public, première étape vers le clown, et explorer : le jeu masqué ; le jeu du geste et de l'émotion (la précision, le rythme et l'agrandissement) ; le Lazzo ; le rapport avec le public, le partenaire, l'objet, l'imprévu ; l'exploit artistique.
- De cette étape, naîtra la rencontre avec l'état clownesque, le jeu qui lui est propre et les premiers éléments du personnage clownesque. Ensuite viendra la rencontre entre le personnage et la situation clownesque. La mise en situation de son personnage et le potentiel de jeu, seul ou un partenaire, face à un public, durant un exploit artistique, un "numéro", ainsi que dans la vie quotidienne.



- Nous aborderons des approches de la construction comique et clownesque : découverte des outils de l'improvisation, de l'écriture comique ainsi que diverses techniques et stratégies dramaturgiques. Le travail se fera en solo ainsi qu'en duo.
- Durant ce parcours, le participant acquerra un apport pédagogique pour le travail de l'acteur et de l'artiste de scène : développement de la sensibilité (écoute, regard, communication avec son entourage). Simplicité de jeu, économie de mouvement et parole. Connaissance de ce qui se dégage de sa présence sur scène, de ses défauts et limites pour afin de s'en servir dans le jeu de la comédie. Surmonter la peur du ridicule, la crainte de rater ou de faire des erreurs. Trouver sur scène audace, liberté et générosité. Découvrir son univers créatif, ses thèmes de jeu. Apprendre à jouer avec les imprévus.
- Ce travail qui mêle le sérieux au ludique, la construction à la spontanéité est un outil indispensable pour le travail de l'acteur et l'artiste de scène, rue et cirque.



Étapes du parcours /

SEMAINE 01

LE JEU ET LE CLOWN EN SOLO

- Pratique de l'improvisation et ses règles comme outil de recherche artistique ainsi que pour l'écriture.
- Le jeu de l'acteur : présence, jeu du corps dans l'espace, la construction d'une situation théâtrale.
- La prise de conscience corporelle – mouvement, geste, espace, rythme, timing énergie physique et émotionnelle.
- Exploration des jeux ludiques et leur apport pour le voyage vers le clownesque.
- L'état de base clownesque : la naissance de cet état scénique à partir du rien devant le public, jusqu'à l'ébauche d'une situation de jeu.
- Exploration du jeu improvisé clownesque et des règles qui en sont les fondations.
- Sensibilisation au rapport au public et le jeu avec lui.
- Prise d'appui sur un objet, instrument ou exploit artistique dans le jeu clownesque.

SEMAINE 02

L'EXPLOIT ARTISTIQUE & LE DUO DE CLOWNS

- Jouer à deux : la connexion, l'écoute et collaboration dans l'écriture du jeu.
- Le duo clownesque, mise en jeu de la matière clownesque qui surgit de la rencontre et interaction entre les deux.
- Les relations et rapports de pouvoir dans le duo
- Le numéro clownesque à deux.
- Le numéro d'exploit, construction, présentation
- Le numéro traitement par le jeu clownesque – conflit & comédie
- Gestion du jeu selon les aléas du direct et les réactions du public



Évaluation /

L'évaluation du stage se fera en continu à la suite des exercices ou des scènes travaillées.
Un bilan à mi-parcours sera proposé et une évaluation à la fin du stage.

Des retours individuels et collectifs sont effectués par le formateur à l'issue de chaque exercice.

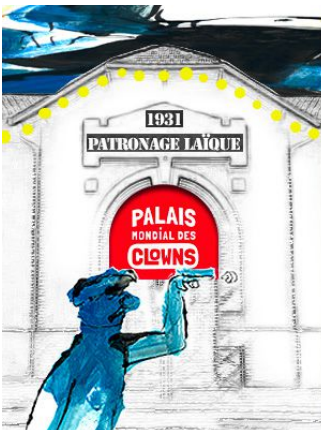
Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

Une attestation de fin de formation est systématiquement remise à chaque stagiaire.

Moyens techniques /

- Une salle avec un grand plateau de 162m², équipée en lumière et son.
Costumes, décors et accessoires.
- Un vidéo-projecteur avec écran si nécessaire.
- Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.





Le Formateur /

Ami Hattab

Comédien, clown, pédagogue, metteur en scène, directeur d'acteur et coach

Ami est passionné par le jeu scénique dans tous ses états. Ancien élève à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Après 5 ans au Théâtre de la Jacquerie, il joue, entre autres, avec les compagnies Agitex et Drambakus ainsi qu'au cabaret (La Marche Turque, Hattab & Bonnefont). Il est membre du Rire Médecin (interventions clownesques en pédiatrie) comme comédien clown, formateur et cofondateur du projet de coaching artistique.

Depuis 1989, il encadre des formations et stages (théâtre du geste, la comédie des clowns et des burlesques, le masque, le bouffon, la commedia dell'arte, le conteur mimeur, l'écriture comique). Il enseigne et collabore, entre autres avec le Cirque du Soleil (Dralion, Saltimbanco, Alegria), La Cascade (Maison des Arts du Clown et du Cirque), L'École du Samovar, Le Rire Médecin ainsi que de nombreuses autres compagnies de clown à l'hôpital, en France, Europe et Amérique.

Metteur en Scène, il travaille, entre autres, avec Les Nouveaux Nez, Les Cabarets du festival d'Alba la Romaine et Cirque en Cascade, Emma la Clown, Colette Gomette, Les Loups Masquées, Les Acides Animées, Cie Albédo, 500 Clown (USA), La Main s'Affaire, les Chiches Capons.

En tant que coach (pour des clowns de scène ainsi qu'à l'hôpital) il met à disposition de l'artiste un savoir-faire et des outils pratiques afin de l'accompagner dans son parcours artistique.

Ami est passionné par l'écriture comique et l'explore dans tous ses domaines. Il aime jouer son travail. Il s'intéresse et se forme à l'être humain, ses comportements, ses manières d'agir et de communiquer. Il est à l'écoute du besoin des projets des personnes avec lesquelles il travaille afin d'adapter son expérience sur mesure.





Les Matapeste /

Le Compagnie est créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Au-delà de leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « TRÈS GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

En 2021, avec la création du « PALAIS MONDIAL DES CLOWNS », les Matapeste concrétisent leur projet d'accueillir les artistes-clowns en périodes de création avec des sorties publiques de résidences, avec le soutien de la Ville de Niort.

La formation clown Matapeste

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles...

Aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

Retour sur nos formations

2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » Licedei

2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei

2012 : « Geste, corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.

2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé .

2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.

2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.

2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.

2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.

2018 : « Le clown dans tous ses états » par Norman Taylor et Hugues Roche

2019 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab

2020 : « Découvrir le personnage du clown dans tous ses états » par Hugues Roche

2021 : Stage à venir « Le Jeu clownesque » par Ami Hattab, du 15 au 19 juin et du 22 au 26 juin

2021 : Stage à venir « Clown à la russe » par Andreï Zapuskalov, 22 au 26 novembre

Accessibilité /

Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap

Les formateurs s'adapteront à votre situation Les Matapeste mobiliseront l'AGEFIPH ou la MDPH de Niort afin d'éventuellement mettre à disposition du stagiaire, un accompagnateur formé pour accompagner ce dernier lors de la formation.

Afin de nous permettre une meilleure prise en charge, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute situation de handicap reconnue par la MDPH. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

