

La Cie Les Bienlunés présente :

TOUT PUBLIC

UNE FLEUR

RENCONTRE POUR DEUX CLOWNS





CRÉDIT PHOTO : MÉLANIE MÉLOT

« Un clown goûte la peur du vide et le vertige de la relation à l'autre. Cela a à voir avec la solitude. C'est de l'endroit où l'on est profondément au dedans de soi, dans son étrangeté première au monde qu'on rencontre les autres, étrangers eux aussi. Il faut se mettre au bord de cette falaise-là pour mieux sauter. Rencontrer le public, c'est aussi rencontrer ses démons et ses obsessions. C'est un mélange de peur et de désir. C'est une connaissance profonde de soi et de l'autre en soi »

CATHERINE GERMAIN, CLOWN ARLETTI



S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS..

Au début, c'est un numéro.

Nous étions invités à présenter une tentative pour un cabaret organisé par Fred Robbe à Montreuil.

Fred est le clown et pédagogue avec lequel nous avons beaucoup travaillé.

On peut l'écrire : c'est grâce à lui que nous nous sommes rencontrés.

C'est un ami dont nous admirons le travail, la démarche artistique, la pédagogie.

Bref, il était évident d'accepter et de profiter de cette occasion.

Nous avons décidé de partir d'un numéro que Romain avait joué en solo quelques années plus tôt.

Il n'avait jamais vraiment trouvé de « fin ». Et nous étions inspirés par les chemins que notre duo pouvait lui offrir.

Un clown seul, une fleur à la main...Bach l'accompagne.

Tout est une histoire de présence. De regards. Chaque geste, chaque expression prend alors toute son importance.

Il joue de l'attente, la séduction, l'émoi amoureux, les maladresses et les multiples interprétations possibles.

Bien entendu, le clown va offrir cette fleur à quelqu'un.

Mais que se passe-t-il si une clowne arrive ?

Le duo nous a permis d'enrichir les rapports : de la jalousie à la possible trahison.

Nous avons là des pistes pour déployer une grande gamme de jeu.

Cette contrainte universelle est une aubaine pour les clowns. Comment vont-ils s'en emparer ?

Traiter ces événements quotidiens, mais qui touchent profondément l'intime, via le prisme du clown permet d'exacerber nos rapports, d'intensifier le duo.

Lors de nos premières tentatives, le public, les différents retours nous ont conforté dans notre choix. Au fil des mois, nous avons prolongé l'écriture du numéro au plateau et hors plateau.

Nous avons pu présenter une forme plus dessinée, plus écrite, à diverses occasions, notamment lors des samedis du clown au théâtre de Belleville en avril et mai dernier.

Désormais, l'écriture de ce numéro s'est aiguisée. Évidemment, il y a une place pour l'improvisation qui est inhérente à « l'ici et maintenant » du clown.

Désormais, nous jouons les silences, les explosions.

Désormais, nous rêvons d'en faire un spectacle.

Notre « cahier des charges » des tableaux à arpenter est prêt.

Nos souhaits de collaborations également...

Il nous manque le plateau, les lumières... et ...des partenariats.

Il ne nous reste plus qu'à œuvrer.



POURQUOI TENTER CE VOYAGE ?

Nous sommes entrain d'écrire une nouvelle histoire.

Depuis quinze ans, plus ou moins, nous sommes épanouis dans nos parcours de comédiens.

Sans avoir une « carrière » fulgurante, nous travaillons. Nous avons tous deux construits nos familles de théâtre (de cascade) avec lesquelles nous collaborons régulièrement. Mais, nous avons aussi déménagé pour construire notre propre aventure artistique sur un territoire, pour déployer des engagements artistiques.

Ce qui nous permet de « raconter le monde, notre part infime et misérable du monde, la part qui nous revient »* : c'est le clown.

Nous sommes sensibles à ce que raconte l'Homme au travers de sa pratique artistique, quelle qu'elle soit.

Nous deux, nous racontons à travers le clown.

Et depuis dix ans, en parallèle des autres projets, nous avons tous deux aiguisé, cherché, titubé.

Nous avons fait naître Pipoune et Henri Martin au fil du temps.

Puis, ils se sont trouvés.

Au plateau. Dans la vie.

Ces dernières années, ils évoluent ensemble, s'enrichissent tellement l'un de l'autre.

Ce spectacle, c'est un peu notre cœur.

Notre petite part du monde que l'on souhaite raconter.

Avec ces deux là.

Des misérables sots, sautillants d'aimer.

*Jean-Luc Lagarce



LES CLOWNS/ACTEURS

Romain Canonne commence en tant que cascadeur au cinéma à l'âge de 18 ans dans *Banlieue 13*, *Ultimatum*, *Hellphone*, *Les vacances de Mr.Bean*. Depuis 2011 jusqu'à ce jour, il travaille avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques. Il y tient des rôles sur divers spectacles : *Le Malade Imaginaire*, *l'Ecole des Femmes*, *La Vie Parisienne*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Médecin malgré lui...* En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille. Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes et régleur de cascade François Rostain, ce qui lui permet de jouer notamment en tant qu'escrimeur dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet. Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce *American Psycho* mis en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il pratique le Clown lors de différents stages ainsi qu'avec Fred Robbe. En 2023, il intègre la Cie Les enfants terribles pour *Terriblement Molière* en tournée pour la saison 23/24. Avec la Cie Les Bienlunés, il développe une collaboration avec Pauline Phélix et intervient dans le cadre du dispositif Culture et Santé. Ensemble, ils créent également des spectacles : *Juste un petit bout*, duo clownesque joué en écoles, médiathèques, au Sirque (Nexon-87), toujours en diffusion. Ils présentent également leur numéro *La Fleur*, lors des samedis du clown au Théâtre de Belleville en avril et mai 2023.



Pauline Phélix est titulaire d'un Master en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et suit sa formation théâtrale à Paris au Conservatoire du 14^e arrondissement auprès de Nathalie Bécue ainsi qu'au Conservatoire de marionnettes d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Parallèlement, elle affine son parcours dans l'art du masque. Elle travaille la Comedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortès et le masque balinais avec Guy Freixe. Le Clown est aussi l'un des outils qu'elle expérimente toujours avec Fred Robbe. Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies. Entre autres, elle tourne dans *Les Règles du Savoir-vivre dans la Société moderne* de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 14), ainsi qu'une seule en scène *Madame Dodin* de M. Duras. Elle a également présenté *L'emballée* au Samovar en janvier 2020 dans le cadre de l'appel à la création clown, marionnette et objets. Elle intègre la compagnie Les enfants terribles pour la tournée de *Pyjama pour six* de Marc Camoletti. Fin 2021, elle joue dans leur dernière création *La Priapée des écrevisses* où elle partage la scène aux côtés d'Andréa Ferréol présenté en Avignon pour 2022, toujours en tournée pour la saison 2023/24. Elle tourne toujours en France et à l'étranger en tant que marionnettiste avec la Cie Xzart. Elle est sollicitée par Le Rire Médecin dans le cadre de leur formation "Jeu clownesque en établissements de soins" pour que les clowns aient une approche de la marionnette et du théâtre d'objets dans leurs interventions.



LES BIENLUNÉS

La compagnie Les Bienlunés a été créée fin 2021 suite à l'installation de Romain Canonne et Pauline Phélix en Dordogne pour soutenir et accompagner leurs projets artistiques communs. Leur bagage va du théâtre à l'acrobatie, la marionnette, le masque et une grande passion commune : l'art du clown.

Les Bienlunés souhaitent explorer les possibilités qu'offre le spectacle vivant pour cultiver et partager l'empathie, la joie, la poésie...

Leurs spectacles et interventions artistiques cherchent à tisser du lien, rencontrer l'autre, questionner l'intime et permettre une parole poétique pour tous les publics, surtout ceux et celles qui en sont le plus éloignés.

Depuis 2022, la Cie mène des actions en milieu hospitalier et en I.M.E notamment grâce à des partenariats Culture et Santé.

Elle poursuit sa volonté de création artistique et tisse un partenariat avec Philippe Lopes et la Cie En avant marche avec la création de « La Faute aux Vers luisants » d'Antonio Carmona. Elle a également créé un spectacle clown « Juste un petit bout », qui s'est joué en écoles, médiathèques, au Cirque (Nexon-87) et poursuit son chemin .

U N E F L E U R

DE ET PAR

Pauline Phélix et Romain Canonne

DURÉE ESTIMÉE

1h

Public : Tout public.

Espace : idéal 7m*7m, minimum 4m*4m

Technique : possibilité d'autonomie (son, lumière, fond de scène)

Création Lumières : Vincent Toppino

Création costumes/accessoires/sonore : collaborations en cours.

Bach, Vivaldi et Dvorak risquent de s'inviter.

Création prévue fin 2024/2025

Partenariats souhaités / en cours :

Le très grand palais mondial des Clowns (Niort)

Agence culturelle de Dordogne

CC Sarlat

CC St Yriex

Agora

Odyssee

Le Cirque

OARA

Contact diffusion : Les Bienlunés lesbienlunes@outlook.fr

Mobile 06 88 76 76 21

<https://www.les-bienlunes.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Les-Bienlunés-100278902725210/>

Instagram : <https://instagram.com/bien.lunes?igshid=YmMyMTA2M2Y=>