

Le clown, ses états, ses conflits

Sous la conduite de
Christian Tétard



Formation professionnelle / 35 HEURES / 5 JOURNÉES

Proposée par LES MATAPESTE au sein du PALAIS MONDIAL DES CLOWNS

LUNDI 30 OCTOBRE > SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023

« ACCEPTER L'INACCEPTABLE ... »

.....
Se mettre dans un état de jeu, se laisser surprendre, muscler sa conviction (...)
lâcher prise mais toujours en écoute, retrouver sa naïveté, désapprendre
et redécouvrir, ne plus savoir, accepter le vide pour mieux se remplir...



Renseignements /

DATES : DU LUNDI 30 OCTOBRE AU SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023

LIEU : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – T 05 49 24 50 33

HORAIRES : 35 heures sur 5 jours (9h30-12h30 / 14h00-17h00 du lundi au samedi)

Horaires à valider - 1^{er} novembre = Jour OFF

COÛT : 670,83€ HT soit 805,00€ TTC

Financement individuel Pôle emploi et AFDAS possible sur dossier

SÉLECTION : sur CV et lettre de motivation

DATE LIMITE D'INSCRIPTION AUPRES DES MATAPESTE : 15 septembre 2023

DATE LIMITE DÉPOT DOSSIER À L'AFDAS : 30 septembre 2023

HÉBERGEMENT ET REPAS : nous consulter en cas de besoin

PUBLIC CONCERNÉ (Pré-requis) : Être un professionnel du spectacle ou pratiquer l'art du clown en amateur éclairé | **10 participants.**

Stage accessible à un public handicapé : prendre contact avec Les Matapteste

CONTACT / INSCRIPTION / AIDE ADMINISTRATIVE :

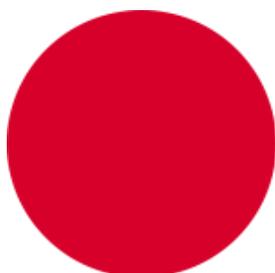
SCOP Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT

SIRET : 321 046 005 000 47 – Code APE 9001Z

Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80

EMAIL : les.matapeste@wanadoo.fr

www.clownsmatapeste.com

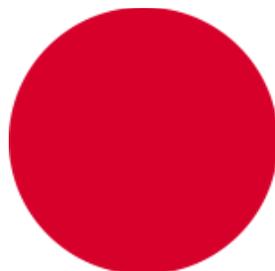


Objectifs de la formation /

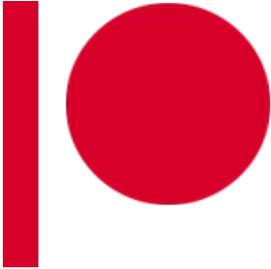
Mettre l'accent sur l'expression au travers d'improvisation et de petites écritures.

- Le « LIVE » : se mettre dans un état de jeu, se laisser surprendre, muscler sa conviction, être dans le ludique, ne plus penser, lâcher prise mais toujours en écoute, retrouver sa naïveté, désapprendre et redécouvrir, ne plus savoir, accepter le vide pour mieux se remplir, accepter l'inacceptable...
- Le corps (un des premiers éléments de langage émotionnel du clown).
Gammes techniques Il s'agira de déceler, conscientiser, travailler et contrôler la mécanique de toutes les parties du corps. L'acteur, en les possédant, permettra au clown d'émerger plus rapidement et de jouer avec les états installés.
- Prise de conscience de ses voyages émotionnels, sans forcément les nommer dans un premier temps mais les installer, les nourrir, s'amuser avec, du tout petit à la démesure voire la fantaisie.
- Conflits : le Clown, pour tenir son SUPER objectif, passera par une multitude d'émotions qui vont lui procurer alors des conflits d'origines internes ou externes et donc de nouveaux sous objectifs qui vont complexifier le chemin de son super objectif.
- Écriture (abordée) : faire la distinction entre le travail de l'auteur, de l'acteur/comédien et du clown. Savoir déceler, nommer, entraîner et revivre les voyages émotionnels lors d'une impro.
- Passages en solo principalement mais aussi en duo/trio/chœurs

Travail au plateau — beaucoup d'improvisations mais aussi passer par des temps décorticage et de travail ciblés et repartir avec des outils précis pour acquérir une autonomie dans l'entraînement clownesque voir dans l'écriture pour le clown.



Programme pédagogique /



Jour 1

Échauffement physique.

Premier contact sur plateau, passage de chacun en accompagnement pédagogique.

Travail sur les différentes façons de placer sa voix d'abord ludique.

Repérer différents résonateurs et en acquérir la technique + passage en solo/duo ou plus.

Provocations de jeu et explications.

Jour 2

Échauffement physique.

Conscientisation des différentes parties du corps.

Les appuis, les transferts de poids + passage en solo/duo ou plus.

Les circulations d'énergie.

L'expression, l'écoute de ses émotions, relier ce que vit le comédien à son corps et vice versa. Savoir les installer + passage au plateau en solo.

Provocations de jeu ludique et pointer la matière possible à explorer.

Jour 3

Échauffement physique + gammes vues les jours précédents.

Provocations de jeu et pointer la matière possible à explorer.

Les démarches et attitudes + passage en solo/duo ou plus.

Les silhouettes (différents points de contrôle) + passage en solo/duo ou plus.

Toutes les parties du visages, études, gammes techniques et petites commandes + passage en solo/duo ou plus.

Provocations de jeu en live.

Relier la voix à son état et/ou sa silhouette et/ou son masque + passage en solo/duo ou plus.

Notion renvoi public.

Les onomatopées.

Les entrées clownesques et les sorties.

Jour 4

Échauffement physique + gammes vues les jours précédents.

Provocations de jeu live.

Le conflit : pointer les conflits vécus et s'en servir.

Conflits d'émotions (bi ou tri rythmes).

Les masques faciaux liés aux émotions.

Travail précis sur Aller-retour public/ temps public/ temps réaction/temps de relance.

La mémoire sensorielle à partir d'une impro sur musique enregistrée, ou suite à un passage sur le plateau.

Le duo 1er : passages de paroles, complicité, attitude et jeu en soutient + décorticage et exercice précis pour acquérir de la technique.

Jour 5

Échauffement physique + gammes vues les jours précédents + gammes en rapport aux écritures abordées (distillées tout au long de la journée).
Les prouesses du clown : explorations des prouesses possibles de chacun (travail pour soi et Passage sur plateau).
Les détournements d'objets (travail pour soi et Passage sur plateau).
Notions de scénario de clowns, comment écrire et fixer à partir d'une impro. (Passage sur plateau).
Écriture sur table les voyages émotionnels puis training.
Le duo 2ème : passages de paroles, complicité, attitude et jeu en soutien, exercices ciblés
Passage en trio jeu en famille.
Les 5 étapes : entrée, annonce et préparation, prétexte, temps public, sortie.

Jour 6

(déroulé en fonction des 5 premiers jours et de l'évolution du groupe)

Échauffement physique + gammes en rapport aux écritures abordées.
La parodie : de soi et de l'autre.
Continuer à approfondir les écritures abordées.
Restitutions des travaux après temps de travail perso.

Approche /



Le corps (étude et training)

Conscientisation des différentes parties du corps et du visage.
Circulations d'énergie.
Les appuis, les transferts de poids.
Les silhouettes (différents points de contrôle).
Les démarches et attitudes.
Conscientisation des rythmiques émotionnelles.

La voix

Travail sur les différentes façons de placer sa voix.
Repérer les différents résonateurs et en acquérir la technique.
Relier la voix à son état et/ou sa silhouette et/ou son masque.
Les onomatopées du clown.

Les états / émotions (souvent déceler à partir de provocations de jeu)

Savoir prendre ses élans de jeu et d'émotions.
Apprendre à jouer avec distanciation.
Favoriser l'expression, l'écoute de ses émotions, relier ce que vit le comédien à son corps et vice versa.
Donner de l'espace à ses conflits d'émotions (aborder le bi ou tri rythmes).

Les voyages émotionnels entre soi, partenaire ou public.
Les masques faciaux liés aux émotions.
La démesure et la fantaisie.
Le vide.

Techniques de jeu et écriture clownesque

Les transpositions et les registres.
Les différents rapports public (renvoi, temps public, relance).
Jeu en écoute (solo/duo) avec soi, le partenaire, le public.
Structure de scénario clown type.
Le duo.
La complicité.
Le jeu de famille.
La parodie.
Les différents double teck.
les entrées.
La mémoire sensorielle.
L'imaginaire.
Passage plateau/table/plateau/table/plateau, etc.

La matière

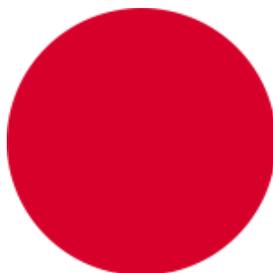
Les onomatopées.
Les prétextes.
Les prouesses clown.
Détournements d'objets.

Situations et propositions

Plusieurs provocations et propositions de prétextes
ou de petits scénarios pour 1 ou plusieurs clowns.

Des petits trainings ou gammes à revisiter seront proposés tout au long du stage ainsi que des petites commandes imposées ou d'après propositions stagiaires avec un temps de préparation.

Le programme pourra varier dans son contenu ainsi que dans son ordre en fonction du groupe et de son évolution.



Public /

Ce stage est ouvert aux professionnels du spectacle ou pratiquant l'art du clown en amateur éclairé.

Évaluation /

L'évaluation du stage se fera en continu à la suite des exercices ou des scènes travaillées. Des retours individuels et collectifs sont effectués par le formateur à l'issue de chaque exercice. Évaluation en milieu de stage à l'aide d'un exercice ou d'une mise en situation pour faire un premier point à mi parcours.

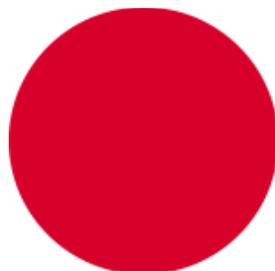
Évaluation en fin de stage : le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique. Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

Une attestation de fin de formation est systématiquement remise à chaque stagiaire.



Moyens techniques /

- Une salle avec un grand plateau de 162m², équipée en lumière et son. Costumes, décors et accessoires.
- Un vidéo-projecteur avec écran si nécessaire.
- Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.





Le Formateur /

Christian Tétard

Clown, musicien, chanteur & metteur en scène.
Un artiste aux multiples facettes.

Violoniste classique de formation, Christian Tétard enchaîne de 1983 à 2006 une carrière variée, au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Opéra de Paris en tant que musicien supplémentaire. Il est également membre de l'Orchestre de chambre Bernard Thomas, et celui d'Alexandre Stajic.

Sa collaboration avec Michel Legrand, puis l'orchestre de Paul Mauriat l'emmènent en tournée à travers le monde, en Russie, au Japon, en Chine, aux États-Unis notamment.

Parallèlement, il participe pendant 20 ans à l'Orchestre du Grand Turc (18 musiciens-comédiens, spectacles musicaux humoristiques).

Il prend des cours de chant et se frotte à des rôles d'opérette fantaisiste (finaliste au Concours International de Chant de Marmande).

En 2003 il ouvre les portes de l'école de clown du Samovar.

S'en suivent les formations avec les immenses Michel Dallaire et Alain Gauté, clowns et pédagogues de génie.

Il commence alors une deuxième carrière en tant que comédien clown et enchaîne les créations de numéros et spectacles.

2007, duo « *Les Crackés* » avec Elise Ouvrier-Bufferet.

De 2009 à 2017 il est membre de la compagnie *NUMÉRO 8* (spectacles de rue) - dirigée par Alexandre Pavlata.

Créations collectives : 2009 « *Homosapiens Burocraticus* » / 2012 « *Monstres d'Humanité* » / 2015 « *Garden Party* » et « *Cocktail Party* ».

2015, le spectacle « *Greek* », duo clown avec Alexandre Pavlata.

2018, son solo « *Hans Peter, Tragic Konzert* » mis en scène par Michel Dallaire.



Actuellement en tournée avec son solo « *Hans Peter, Tragic Konzert* »

Ainsi qu'avec la troupe du « *Cabaret Extraordinaire* » et « *Plein Feu* » (comédien et co-metteur en scène) - production/diffusion Avril en Septembre.

Création du Spectacle « *Bach is Back* » spectacle jeune public avec l'Orchestre Lamoureux.

Enseignement

Depuis 2005 enseigne le clown et la musique à l'école du **Samovar**

Donne régulièrement des stages de Clown (influences importantes Michel Dallaire), musique et Clown, également des mises en scène, travail sur le jeu et le personnage clown.

Le Rire Médecin

Depuis 2008 est clown dans l'association « Le Rire Médecin » - interventions en duo dans les services pédiatrique oncologie.

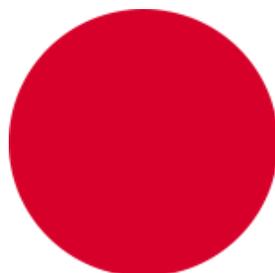
En savoir +

Sur Facebook, son spectacle « *Hans Peter, Tragic Konzert* »

<https://www.facebook.com/p/Hans-Peter-100063743362434/>

Le Samovar

<https://lesamovar.net/>





Les Matapeste /

Le Compagnie est créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Au-delà de leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « TRÈS GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

En 2021, avec la création du « PALAIS MONDIAL DES CLOWNS », les Matapeste concrétisent leur projet d'accueillir les artistes-clowns en périodes de création avec des sorties publiques de résidences, avec le soutien de la Ville de Niort.

La formation clown Matapeste

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles...

Aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

Retour sur nos formations

2022 : « Clowns. Tout un poème ! » par Gilles Defacque

2021 : « Le Plaisir Tragique du Clown » par Gabriel Chamé Buendia

2021 : « Le jeu clownesque » par Ami Hattab

2020 : « Découvrir le personnage du clown dans tous ses états » par Hugues Roche

2019 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab

2018 : « Le clown dans tous ses états » par Norman Taylor et Hugues Roche

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.
2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.
2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.
2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.
2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.
2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé.
2012 : « Geste, corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.
2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei
2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » Licedei

Accessibilité /

Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap

Les formateurs s'adapteront à votre situation Les Matapeste mobiliseront l'AGEFIPH ou la MDPH de Niort afin d'éventuellement mettre à disposition du stagiaire, un accompagnateur formé pour accompagner ce dernier lors de la formation.

Afin de nous permettre une meilleure prise en charge, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute situation de handicap reconnue par la MDPH. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

