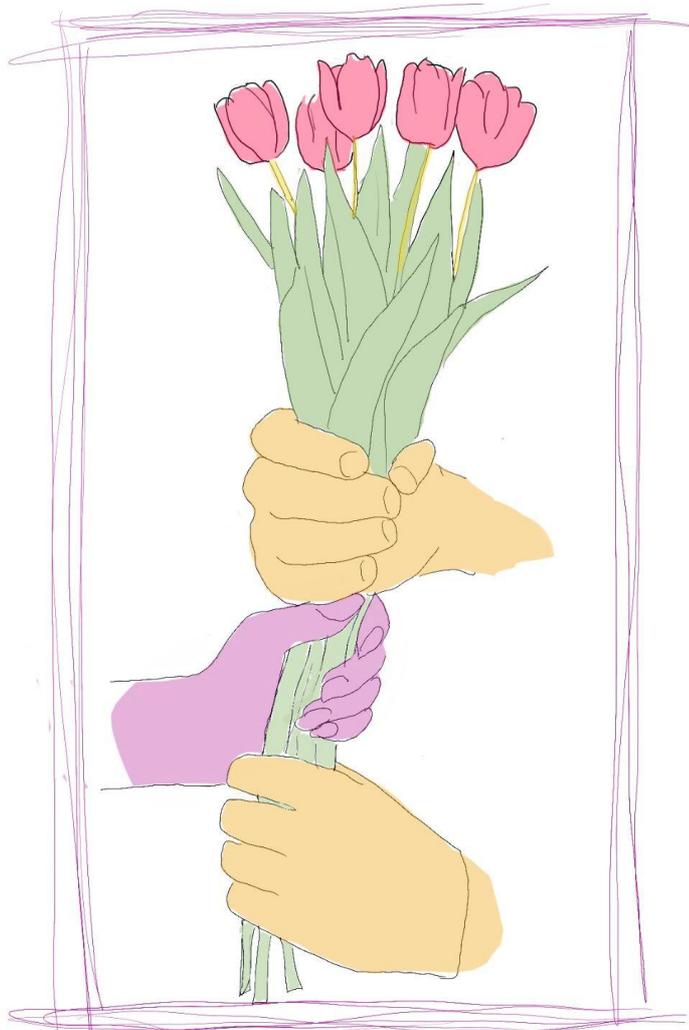


La cie En avant marche & La cie Les Bienlunés
présentent

La faute aux vers Luisants

d'Antonio Carmona



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE
45 minutes

METTEUR EN SCÈNE
Philippe Lopes

CLOWN et CLOWNETTE
Romain Canonne
Pauline Phélix



Léon :

« Ma mère disait toujours que malgré mon signe astrologique je serais jamais le roi de la jungle moi. La faute à mon caractère il parait. Plutôt brebis boiteuse. Bref (*petit rire*), je serai pas le roi de la jungle elle disait, mais un jour si je reprends le flambeau... Ben, je serais le roi du zoo. »

La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona

LA FABLE

C'est le grand jour. Léon, puceau volubile et qui connaît tout des animaux (normal ses parents possèdent le zoo) et Violette, une *qui a pas froid aux yeux* et qui ne mâche pas ses mots, ont rendez-vous. Le premier.

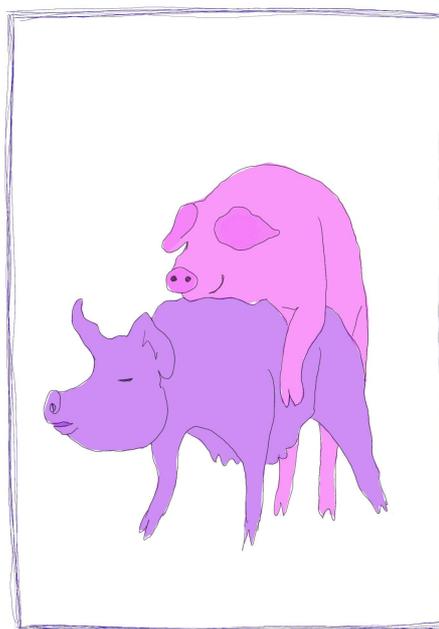
Ils s'aiment, ça c'est sûr, mais ils n'ont jamais avoué leurs flammes.

Le prétexte : la visite du zoo.

Et tous les amis/animaux vont devenir les spectateurs de cette parade amoureuse qui n'en finit pas de tourner sur elle-même.

MISE EN SCENE – NOTE D'INTENTION

Mon travail de metteur en scène m'amène à rechercher des textes abordant des thématiques graves avec humour et légèreté. J'aime quand le fond et la forme inquiètent les adultes, alors que l'enfant hilarise. Aujourd'hui, à la lecture de pièces de théâtre, mon esprit de metteur en scène projette des clowns. Leurs réactions, leur exubérance, leurs sensibilités apportent un matériau qui paradoxalement, ajoute de l'universel à la dramaturgie. Je me sens prêt à mettre en scène du clown.



En 2020, grâce au projet Théâ, je découvre l'univers Antonio Carmona. Son écriture mêle gravité, grotesque, poésie, irrévérence, liberté, folie, violence, pudeur... je suis séduit. On sent que la pratique du clown est là, pas loin, en filigrane.

Puis je rencontre Pauline et Romain de la *Cie Les Bienlunés* qui cherchent un regard extérieur pour la première création de la Compagnie qui abordera la thématique de la rencontre. Ou plutôt je rencontre Pipoune et Henri Martin, leurs clowns. Pendant une journée, nous expérimentons, confrontons nos univers et décidons de travailler ensemble.

Je leur propose de créer *La faute aux vers luisants*, un texte non publié qu'Antonio a écrit lors d'une commande d'écriture impulsée par le *Théâtre de la Joliette*, scène conventionnée pour les écritures contemporaines de Marseille.

Nous aimons tous les trois cette histoire d'amour naissant de ces deux êtres cassés par la vie dont les réactions, commandées par la maladresse de leurs sentiments, offrent un terreau propice à *clowner*, en dedans et en dehors du texte.

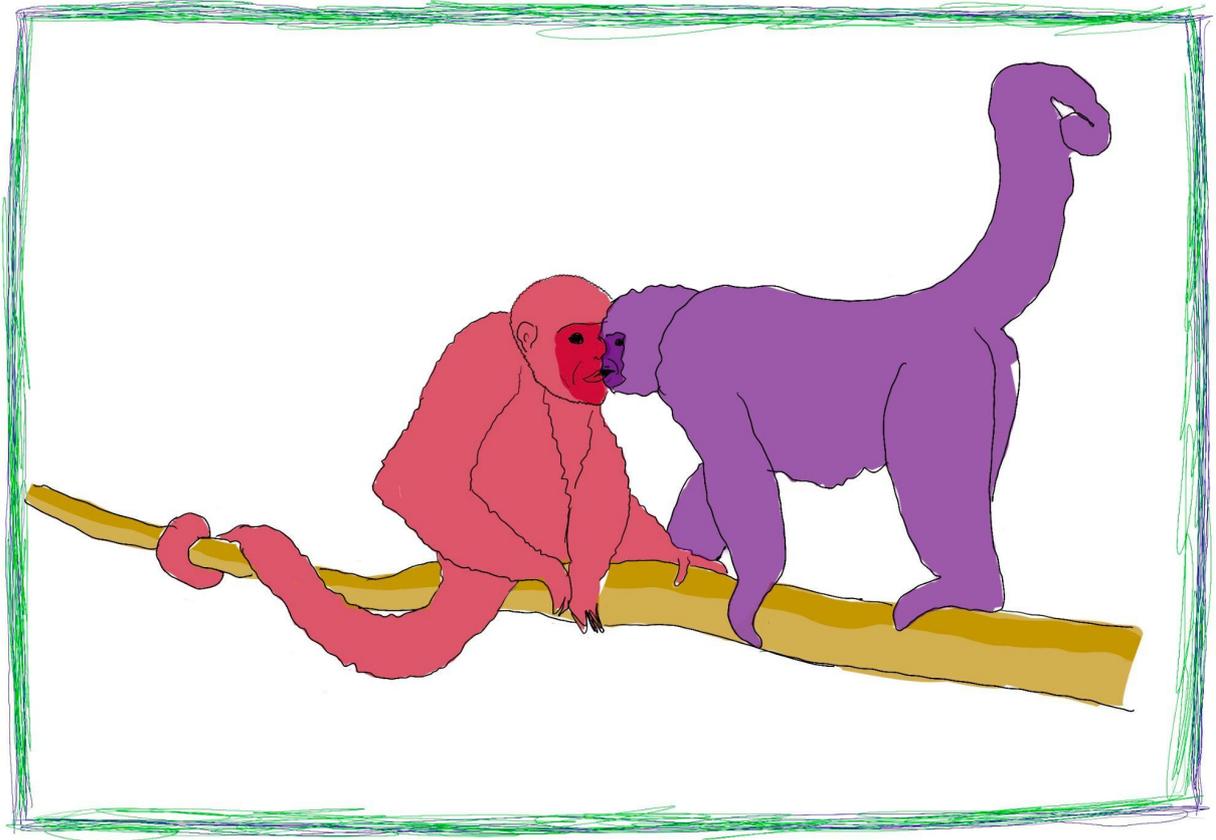
Si nous prenons le postulat que l'enjeu de la création pour un comédien est de trouver dans le texte son espace de liberté pour trouver l'interprétation juste tout en rendant compte de ce que veulent raconter l'auteur, le metteur en scène et le comédien lui-même...se pose maintenant LA QUESTION : Comment un clown joue et porte un texte ?



La démarche de création semble atypique. Comment expérimenter de manière clownesque les situations sans être bloqué par la mémoire du texte. Qui apprend le texte ? Le comédien ou le clown ? Quelle approche trouver pour qu'un texte riche, fort, beau et magnifique rencontre des clowns riches, forts, beaux, magnifiques... ? Tel est l'enjeu de notre première étape de travail.

Nous nous appuyerons sur la démarche originale du projet *Théâ* inventé par Katell Tisson-Deimat de *L'OCCE* qui voit chaque année plus de 600 classes d'enfants découvrir l'écriture d'auteurs de théâtre jeune-public et porter leurs mots à la scène. Ici l'apprentissage du texte se fait presque à l'insu du comédien grâce à un processus d'expérimentation riche et varié des mots de l'auteur par le biais d'exercices théâtraux appropriés et ludiques.

Pour nous aider dans notre quête, nous nous confronterons tout au long du parcours de création au regard du public. Nous profiterons de notre expérience en milieu de soin qui allie répétitions ouvertes et *saynètes en chambres* pour expérimenter notre travail de création. Ainsi nous pourrons sans cesse convoquer cet instant magique qui veut que le clown ne vit que par et pour le regard de l'autre pour exprimer le plus justement l'univers d'Antonio Carmona tout en laissant à Pipoune et Henri Martin leur espace d'expression clownesque.



Violette :

« Et ben dis donc...

Tu en connais vachement des choses déprimantes sur la vie des primates toi !

Léon :

Oui merci. »

La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona

CIE EN AVANT MARCHÉ

Philippe Lopes, metteur en scène et comédien en situation de handicap dirige depuis 2008 la Cie En avant marche. Ses créations en direction du tout-public abordent des problématiques sensibles destinées à éveiller les consciences et notamment à accompagner les enfants et les adolescents dans leurs drames potentiels.

Avec un souci esthétique constant et engagé, les créations de la compagnie En Avant Marche entendent :

- Raconter, faire rêver et réfléchir avec pertinence et poésie,
- Travailler à la rencontre des genres,
- Jouer de surprise pour sans cesse susciter le questionnement,
- Se faire le miroir des réactions de l'humain confronté à des situations inattendues, cocasses voire absurdes.

Pour peaufiner l'univers clownesques, des metteurs en scène tels que David Erwan (Cie Serial Tulleuses, Cie du Grand tout) et Maria Zachenska (Cie BlonBa/Parallèles) apportent leur expérience à certains projets.

En parallèle, la *Cie En avant marche* mène des actions de pratique artistique théâtrale en milieux scolaires et hospitaliers. C'est dans ce dernier et en s'appuyant sur le *dispositif Culture et santé* qu'elle se spécialise dans des propositions autour du clown réunissant, programmation, créations ateliers d'initiations à la pratique clownesque. ainsi que la direction en Creuse de *CIRKANO - festival Cirque et clown en hôpital*, et des ateliers d'initiations à la pratique clownesque en direction des personnes hospitalisées en rééducation.. Elle y expérimente des projets artistiques audacieux qui entendent apporter au milieu du soin une approche dédramatisée du handicap par le biais du clown avec toute la rigueur et l'exigence que demande la pratique de cette discipline.



Après s'être associé au Fût Fût collectif pour créer *Tu t'es vu ?* son premier spectacle purement clownesque, *La faute aux vers luisants* sera sa deuxième création mettant en scène des clowns.

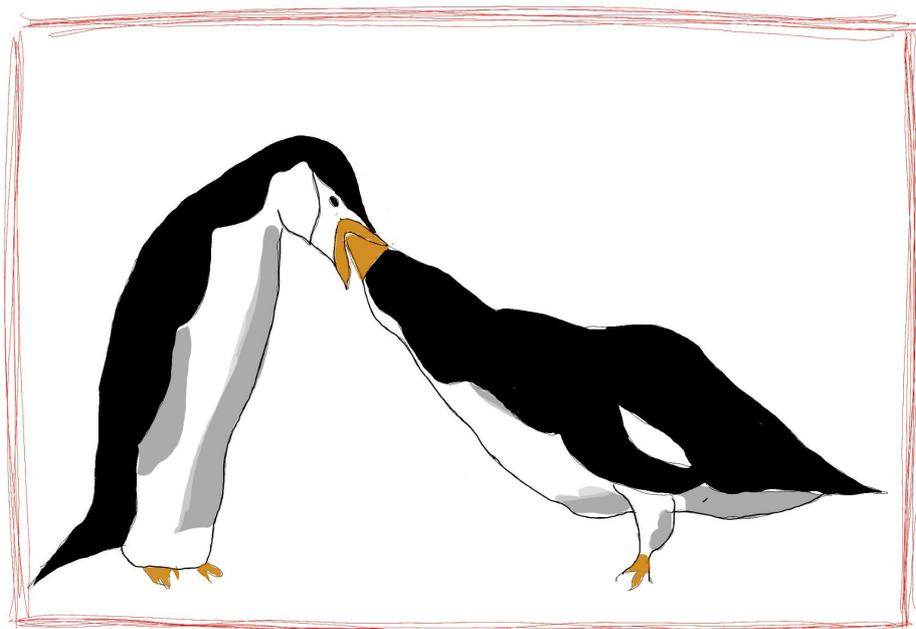
CIE LES BIENLUNÉS

La compagnie *Les Bienlunés* a été créée fin 2021 suite à l'installation de Romain Canonne et Pauline Phélix en Dordogne pour soutenir et accompagner leurs projets artistiques communs.

Leur bagage va du théâtre à l'acrobatie, la marionnette, le masque et une grande passion commune : l'art du clown.

Les Bienlunés souhaitent explorer les possibilités qu'offre le spectacle vivant pour cultiver et partager l'empathie, la joie, la poésie...

Leurs spectacles et interventions artistiques cherchent à tisser du lien. Rencontrer l'autre, questionner l'intime et permettre une parole poétique pour tous les publics, surtout ceux et celles qui en sont le plus éloignés.



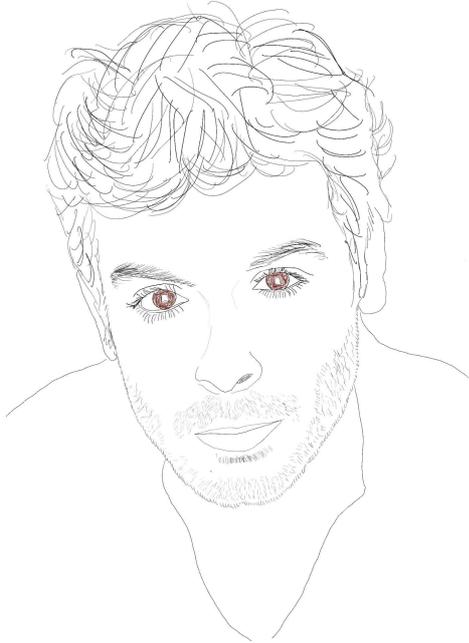
Léon :

« Oui s'il y a bien une chose que je dois dire sur le monde des oiseaux qui parlent c'est que l'hépatite B est partout et surtout là où on l'attend pas. On se prend le bec : hépatite B, on se reconcilie : hépatite B, on s'embrasse : hépatite B ! (*Aux aras*) Et puis un jour Rico tu tomberas enceinte ou en cloque à cause d'une jolie fille qui t'aura plu et à nouveau POUF ! hépatite B ! A l'heure d'aujourd'hui ou qu'on aille, si on se mélange POUF ! hépatite B ! POUF ! hépatite B ! POUF ! hépatite B ! Y'EN A MARRE DE L'HEPATHITE B A LA FIN ! »

La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona

L'AUTEUR

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes, dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.



En 2012, il fonde la compagnie *Si Sensible* dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » pour *Les Pieds sous la table* (paru dans le recueil *Divers-cités 2*), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

Maman a choisi la décapotable a reçu le Prix Les jeunes lisent du théâtre 2018, ainsi que le Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019, et a notamment été repéré par le Prix Annick-Lansman 2016, le Théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT.

De janvier à juin 2019, il est auteur en résidence de médiation culturelle (dispositif DRAC) dans une

quinzaine de classes à Montreuil (93).

En 2020, pour Olivier Letellier (*Théâtre du Phare*), il écrit deux pièces à destination d'un public de maternelles, *Nathan Longtemps* et *Bastien sans main*, créées à l'automne 2020 dans une forme mêlant théâtre de récit et cirque.

En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'*Office central de la Coopération à l'École* (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

LE METTEUR EN SCÈNE

Ayant obtenu un baccalauréat option musique, Philippe Lopes entre au Conservatoire de théâtre de Limoges sous la direction de Michel Bruzat. En parallèle, il suit la formation des *Métiers de l'intervention sociale et culturelle* mise en place par la compagnie *ParOles*. Il y reçoit l'enseignement de Thierry Niang, Matho, Marc Antoine Millon, Charles Prolongeau.

Il se forme à l'art de la marionnette avec Regina Welk et Morgane Defaix et s'initie au clown auprès de Jean Louis Baille et Lucie Gougat de la *Cie les Indiscrets*, Pascale Gombaud-Sylvander du *Bataclown*, et Ana Maria Venegas du *Théâtre au vent*. Il joue sous la direction de divers metteurs en scène de la

région Limousin dont Denis Lepage, Martine Panardie, Andrée Eyrolle, Alban Coulaud, Adrien Ledoux, Didier Valadeau.

A partir de 1996 au côté de Alban Coulaud, Il crée et dirige la cie *Onavio* et participe en tant que comédien à diverses créations. En 1999, il est lauréat d'une bourse à la création émanant de la Fondation *Handy-Thomson* pour mettre en scène son premier spectacle jeune public *Galiléo Galiléï*.

En 2008, alors qu'il s'installe en Creuse, il dirige la compagnie *En avant Marche*.

Il crée en 2016 *CIRKANO - festival Cirque et clown en Hôpital* en collaboration avec le *Centre de Rééducation André Lalande* à Noth.

Depuis 2013, il coordonne le volet artistique du projet *Théâ* pour la Creuse et la Haute-Vienne mené par l'OCCE grâce auquel il découvre et met en scène les textes jeunes publics de Philippe Gauthier et Catherine Verlaquet dont *Parce que la vie est courte comme le ciel est grand et Déraciné(e)s* de Philippe Gauthier qui est programmé au *Totem* - direction Claire Wilmart au *festival off d'Avignon 2021* et à la *Cour du Spectateur* pour

l'édition 2022. C'est aussi grâce à *Théâ* qu'il rencontre l'univers singulier et sensible d'Antonio Carmona.



LES CLOWNS/ACTEURS

Romain Canonne commence en tant que cascadeur au cinéma à l'âge de 18 ans dans *Banlieue 13 Ultimatum*, *Hellphone*, *Les vacances de Mr.Bean*.

Depuis 2011 jusqu'à ce jour, il travaille avec Nicolas Rigas du *Théâtre du Petit Monde*, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques.

Il y tient des rôles sur divers spectacles : *Le Malade Imaginaire*, *l'Ecole des Femmes*, *La*

Vie Parisienne, *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Médecin malgré lui...*

En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille.

Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes et régleur de cascade François Rostain, ce qui lui permet de jouer notamment en tant qu'escrimeur dans des comédies musicales au *théâtre du Châtelet*. Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce *American Psycho* mis en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il pratique le Clown lors de différents stages ainsi qu'avec Fred Robbe.

Pauline Phélix est titulaire d'un Master en Études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle et suit sa formation théâtrale à Paris au Conservatoire du 14^e arrondissement auprès de Nathalie Bécue ainsi qu'au *Conservatoire de marionnettes d'Amiens* auprès de Sylvie Baillon. Parallèlement, elle affine son parcours dans l'art du masque. Elle travaille la Comedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortès et le masque balinais avec Guy Freixe. Le Clown est aussi l'un des outils qu'elle expérimente toujours avec Fred Robbe. Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies.

Entre autres, elle tourne dans *Les Règles du Savoir-vivre dans la Société moderne* de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 14), ainsi qu'un seule en scène *Madame Dodin* de M. Duras.

En 2019, elle joue dans une adaptation jeune public du conte d'Andersen *Les Chaussures rouges*, mis en scène par Pierre Boucher, toujours en tournée..

Elle intègre la compagnie *Les enfants terribles* pour la tournée de *Pyjama pour six* de Marc Camoletti.

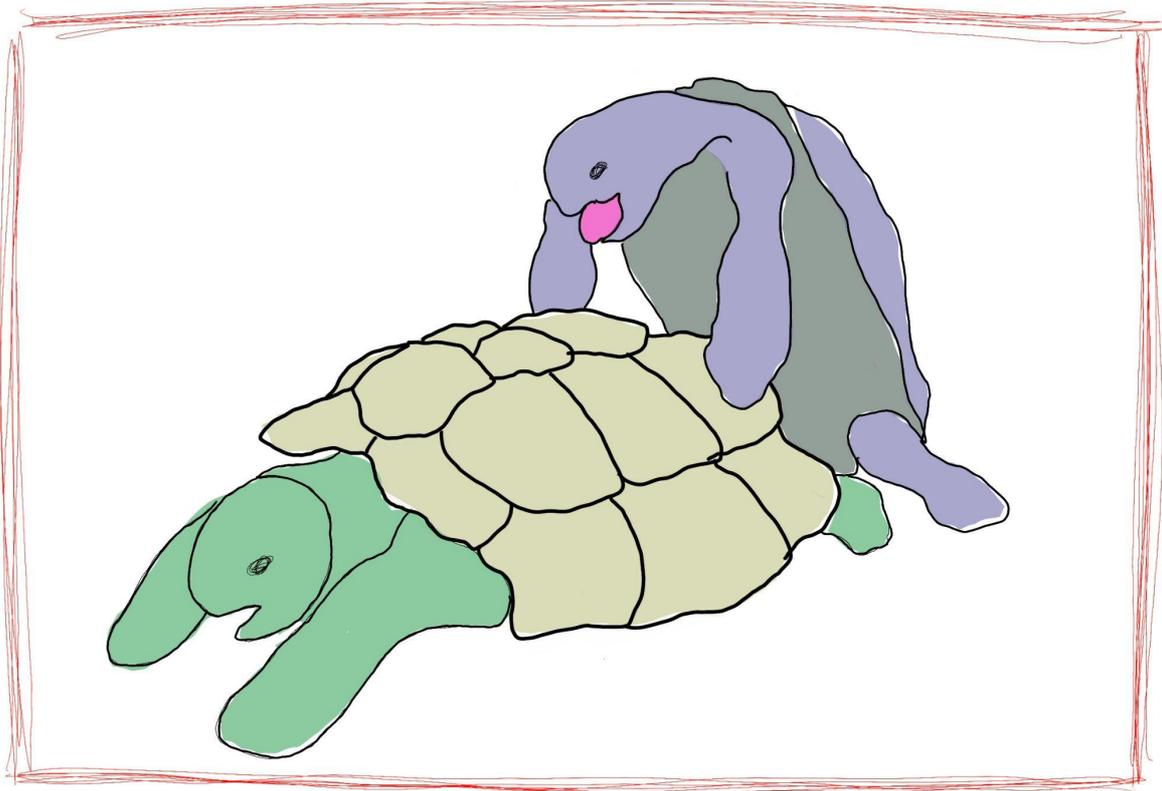
Fin 2021, elle joue dans leur dernière création *La Priapée des écrevisses* où elle partage la scène aux côtés d'Andréa Ferréol qui sera présenté en Avignon pour 2022.

Elle tourne toujours en France et à l'étranger en tant que marionnettiste avec la *Cie Xzart*.

Elle est sollicitée par *Le Rire Médecin* dans le cadre de leur formation "Jeu clownesque en établissements de soins" pour que les clowns aient une approche de la marionnette et du théâtre d'objets dans leurs interventions.

Elle a également présenté *L'emballée* au Samovar en janvier 2020 dans le cadre de l'appel à la création clown, marionnette et objets.





Violette (*elle lui prend la nuque*) :

« Et si on passait à la méthode des humains maintenant ? »

Léon (*se dégage et rigole très fort*) :

Les tortues rayonnées ! En période d'accouplement les mâles organisent des sortes de championnat où il s'agit de faire tomber à la renverse les rivaux devant plusieurs femelles. Le grand gagnant a droit à la femme de son choix qui sera fécondé le jour même. Le choc des carapaces durant la période nuptiale est si puissant qu'il se fait entendre sur de très grandes distances. On dit même que la plupart des mâles poussent des cris, de puissantes vocalises pour rendre jalouses les tortues des alentours. Elles sont folles. Elles sont folles. Elles sont folles. Elles sont folles ces tortues. »

La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona

COPRODUCTIONS - AIDES - SOUTIENS

ACQUIS

Résidence de création en milieu hospitalier (répétitions publiques + Saynètes en chambres)
Dispositif Culture et santé - Centre Hospitalier - Brive-La-Gaillarde - 19

Tiers Lieu Le Sonneur - Saint-Pierre-de-Frugie - 24

Résidence de création
Chapiteau Le Samovar - Bagnolet - 93 & Varengeville-sur-Mer - 76

Dispositif d'accompagnement Tremplin - Agence Culturelle de Dordogne - 24

SOUHAITÉS

Le Palais mondial des Clowns – MATAPESTE - Niort - 79

Centre Culturel de Sarlat - 24

PISTES DE DIFFUSION

La Grande Famille des Clowns - Aurillac 2023 - 15



COORDONNÉES

enavantmarche23@gmail.com - 06 74 34 73 38

lesbienslunes@outlook.fr - 06 88 76 76 21