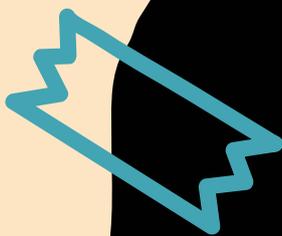


SO PHIE



DE MALHEUR



SOLO
DE
CLOWN

À LA
SCÈNE
COMME
À LA
RUE

MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION
ET ÉCRITURE

DRAMATURGIE
ASSISTANT MISE EN SCÈNE,
ET DIRECTION D'ACTRICE

ENORA
HENRY

JULIEN
BIZART

DURÉE
ESTIMÉE
45
MIN.

L'HISTOIRE ?

SOPHIE

a 8 ans et demi, elle aime les marshmallows,
les jus de pommes en brique et les histoires en vrac.

Elle aimerait bien aimer l'école,
mais l'école elle dit toujours :

“ MANQUE DE CONCENTRATION EN TOUT LE TEMPS DANS LA LUNE RETARD DIFFICULTÉS DU MAL À S'INTÉGRER À MIEUX FAIRE ”

Comme si tout ça
n'avait pas d'importance,
mais pour SOPHIE ça en a beaucoup d'importance
LES MOTS, ça résonne, ça fait du bruit et ça
heurte comme des gros cailloux, ça fait des gros
boums, des phrases comme des obus qu'il faut
FUIR.

SOPHIE, c'est l'enfant
qui est plus en avance qu'en retard,
si seulement on savait l'écouter.

Car **SOPHIE** n'a pas peur de poser des questions,
de se tromper, n'a pas peur de rater et d'échouer.
Surtout, elle n'a pas besoin de suivre des règles,
de se comporter d'équerre et de lever la main
pour se faire écouter, remarquer.



Et les autres y disent
comme ça :

“ T'ES PLUS MA COPINE JE T'AIME JE T'AIME PLUS
ELLE FAIT QUOI TA MAMAN? IL EST OÙ? TON PAPA. ”



Alors **SOPHIE** elle lit beaucoup, philosophe seule, toute seule, s'interroge
sur LA VIE, LE DÉSIR, LE CONSENTEMENT,
LA SOLITUDE, LES RÊVES.



BÊTISES SUR BÊTISES,
ça au moins elle sait
faire et bien faire !

Quand on l'envoie au coin
elle s'en fiche, de toute façon
c'est son moment préféré
LA MÉDITATION !



Un spectacle drôle sur la tristesse,
la violence et la solitude de l'enfance.

Un spectacle que je veux créer pour réparer le passé, prendre une revanche et surtout
pour dire aux enfants d'aujourd'hui qui sont comme moi hier, ceux qui n'entrent pas
dans les cases de l'Education nationale :

“DEMAIN T'APPARTIENT”

En 2016, **ENORA HENRY** sort jeune Diplômée du Laboratoire de formation au théâtre physique et est Licenciée en Arts du spectacle de l'université Paris VIII où elle reçoit notamment un enseignement en **ART THÉRAPIE**.

Elle se forme à la pratique du **CLOWN** auprès de Matthieu Pillard des Chiche Capon et Hervé Langlois.

En 2016 elle est **PERFORMEUSE** dans *Sans titres de Henri Leutner à la BNF, puis Aux grands voisins*. Assistante à la mise en scène auprès d'Alexandre Zeff sur *BIG SHOOT* et *JAZ*, de Koffi Kwahulé, pour le Festival Impatience, La Loge, La Colline.

2016 - 2018 **CO-METTEUSE EN SCÈNE** des spectacles *Too seul* et *Bovine de la compagnie des Acharnées de L'asphalte qui tourneront au Théâtre des Bains douches, Fort de Tourneville, La Factorie (Maison de la poésie), Festival Champ Libre, Michto, Point éphémère, Festival d'Aurillac, Cirque électrique*.

Juin 2018 **PERFORMEUSE** dans *L'ÉVANGILE SELON L'INSTANT PRÉSENT* de Camille Voyerne au festival Danse élargie au Théâtre de la ville.

Janvier 2019 **COMÉDIENNE/MUSICIENNE** dans *Les étoiles de notre ciel mis en scène par Flavia Lorenzi au Théâtre du Soleil*

Août 2018 **CO-FONDATRICE** et **DIRECTRICE ARTISTIQUE** de *La Barge de Morlaix (Lieu culturel indépendant pour la création émergente dans le finistère, Bretagne, France)*



2020 - 2021 **PÉDAGOGUE, METTEUSE EN SCÈNE** et **ACTRICE** à *La Barge de Morlaix*.

Production et diffusion du spectacle poétique, théâtral et musical: *L'avenir sera rose (Partenaires : Le Quartz - scène nationale (Brest), La Fabrique des Dervallières (Nantes), La chapelle Dérézo (Brest), Le Lolab (Nantes), Le Vallon, centre culturel (Landivisiau)*
Soutien Financier : Morlaix communauté

En parallèle de son activité de comédienne et metteuse en scène, elle passe quatre années en tant qu'intervenante dans les écoles élémentaires parisiennes dans le cadre des ARE avec l'association Mom'arte. *Face à certains enfants qui ne rentrent pas dans les cases de l'école traditionnelle et afin de les aider à mieux vivre et accepter ce cadre, elle expérimente et développe une **PÉDAGOGIE POSITIVE** à travers le médium du **CLOWN** pour amener chaque **ENFANT** à réfléchir sur le monde dans lequel il évolue en l'invitant à partager le regard qu'il porte sur **LI** et sur les **AUTRES**.*

Elle développe également ses propres ateliers à *la maison de la Place des Fêtes (Paris 19ème)* ainsi qu'à *La Barge de Morlaix*. Ses ateliers reposent sur le développement de l'**EMPATHIE** et la **BIENVILLANCE** à travers une série d'exercices inspirés du masque, du théâtre d'improvisation et bien sûr du clown.