

# Clown dans tous ses états

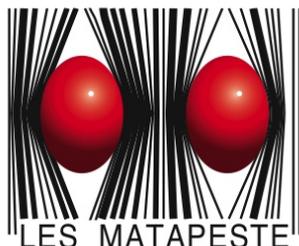
## FORMATION SUR LE CLOWN

Proposée par : **LES MATAPESTE**

Sous la conduite de : **Norman TAYLOR et Hugues ROCHE**

### STAGE CONVENTIONNÉ AFDAS

- **DATES** : Du 3 au 7 Septembre 2018.
- **LIEU** : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – 09 50 54 29 21
- **HORAIRES** : 35 heures sur 5 jours (9h30- 12h30 / 14h-18h du lundi au vendredi)
- **COUT** : 553,00€ HT soit 663,60€ TTC hors repas, transport et hébergement.
- **SELECTION** : sur CV, lettre de motivation, photos
- **DATE LIMITE D'INSCRIPTION** : 27 juillet 2018
- **HEBERGEMENT ET REPAS** : nous consulter en cas de besoin.
- **PUBLIC CONCERNE** : Pour participer au stage **les artistes doivent avoir une expérience de la scène professionnelle** en cirque, théâtre, rue, clown... d'au moins deux ans. Le stage n'est pas destiné aux amateurs et aux débutants. **12 participants.**
- **CONTACT** : Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT  
Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80, les.matapeste@wanadoo.fr



## Programme pédagogique

Le clown est avant tout perçu comme un personnage, avec ce défi redoutable souvent posé à celui qui s'y frotte : « **trouver son clown** » !

Pourtant au-delà de cet aspect individuel, dans le langage commun on en parle aussi comme d'une manière de se comporter : « être clown » ou « faire le clown » ; et les définitions comme les utilisations les plus diverses se bousculent, : poétiques, philosophiques, politiques, psychologiques, thérapeutiques...

Certains sont gênés de toutes ces diversions, attachés qu'ils sont à leur vision personnelle de l'art du clown. Eh oui, il existe autant de formes et d'univers que de clowns, malgré les filiations...

Mais si, sans rien rejeter de tout cette richesse, nous le pensions tout simplement comme le processus par lequel nous rions de nous-mêmes et le partageons avec les autres.

Alors nous pouvons déjà regarder en nous et dans notre vie d'humain en société et dans la nature, tout ce qui fait oppositions, différences, conflits, contradictions, et chercher la salutaire distance pour en rire...et parfois y trouver des solutions.

Ainsi l'espace d'une semaine, recherchons ensemble – car clowns, que serions-nous sans le regard des autres ? –de façon bienveillante, cette nature clownesque d'où surgiront peut-être un personnage... peut-être plusieurs... déjà tout formés ou encore à faire grandir.

## Objectifs de la formation

- Faire découvrir, ressentir à chaque artiste sa « nature clownesque », celle qui peut aussi s'incarner en différents personnages clownesques.
- Travail autour de différents thèmes d'oppositions et contradictions liées à la condition humaine ; tout ce qui jalonne notre vie et fournit aux clowns leur matière à rire et faire rire.
- Lier fortement le travail sur le corps à celui sur les émotions.

## Approche

Chaque journée aura des axes de travail par thèmes d'oppositions et contradictions.

- Le matin sera consacré au travail sur le corps avec Norman Taylor puis sur les émotions et la distanciation clownesque avec Hugues Roche.
- L'après-midi sera un temps d'improvisations « guidées » par Norman et Hugues autour des thèmes de la journée.

**L'évaluation se fera en continu à la suite des exercices, des improvisations ou des scènes travaillées.**

## Moyens techniques

Une salle avec un grand plateau équipé en lumière et son.

Costumes, décors et accessoires.

Un vidéoprojecteur avec écran si nécessaire.

Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.

## Les Formateurs

**Norman Taylor** (*Metteur en scène, Acteur, Formateur*).

Il suit d'abord des études de pédagogie à l'Université de Bristol avant de s'installer à Paris où, diplômé en jeu théâtral et en pédagogie à l'École Jacques Lecoq, il y devient professeur d'analyse des mouvements, improvisation et préparation aux styles théâtraux de 1983 à 2000. En 2000, il part enseigner, conseiller, mettre en scène et jouer en Europe, en Argentine, aux États-Unis et au Canada.

Depuis 2008, il enseigne l'analyse de mouvement et l'improvisation-jeu à l'école Lassaâd à Bruxelles.

**Hugues Roche** (*Metteur en scène, Acteur-clown, Formateur*).

Cofondateur des Matapeste, formation par divers stages et ateliers sur le jeu d'acteur, le clown, la Marionnette...

Clown et comédien sur une vingtaine de spectacles et films ;

Metteur en scène d'une quarantaine de spectacles dans différents styles : Clown, Rue, Cirque, Théâtre, Chanson, Musique, Marionnette, Conte et événements ;

Directeur artistique du Très Grand Conseil Mondial des Clowns.

Formateur sur le clown particulièrement à l'étranger accompagnées de la mise en scène de spectacles (Cuba, Chine, Mexique, Mali, Vietnam, Madagascar, Turquie, Namibie).

## Les Matapeste

Compagnie créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Outre leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « Très Grand Conseil Mondial des Clowns » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

**La formation clown Matapeste:**

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles... Aujourd'hui, les clowns

parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

**Retour sur nos formations :**

2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » - Licedei 2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei

2012 : « Geste , corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.

2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé.

2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.

2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.

2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.

2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.